

Художники-патриоты

Немало художников азербайджанцев с оружием в руках защищают родину советскую страну. Одни из них — талантливые художники Гасан Ахвердиев, участник геройской обороны Одессы и Севастополя — пишут нам с фронта: «Передайте моим товарищам художникам, что я никогда не посрамлю звания советского художника-бойца и не опозорю имя сына азербайджанского народа».

В первые месяцы отечественной войны художники Азербайджана выпустили ряд антифашистских плакатов. Эти плакаты призывают советский народ на священную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, вдохновляют бакинских нефтяников на самоотверженную работу в тылу во имя победы над врагом, агитируют за сбор теплых вещей для геройской Красной Армии. Помимо печатных плакатов художники Азербайджана воронили также боевые традиции агит-окон РОСТА эпохи гражданской войны. Первое время такие агит-окна рисовали на щитах в 10 экземплярах и выставляли на площадях и скверах. В дальнейшем, организованная при Азербайджанском отделении Художественного фонда СССР граверная мастерская начала размножать оригиналы агит-окон в сотнях экземпляров. В создании плакатов и агит-окон активное участие принимали народный художник Азербайджанской ССР Азим-заде Азим, ведущие деятели искусства Ахундов Исаиль, Салам-заде Садам, Халыков Каизаде, художники Кязим-заде Горкавенко, Власов, Абагимов-Завен, Раман-заде Марал, Шеирбек-заде Садых, Быхов и др.

Азербайджанские художники за время отечественной войны организовали несколько выставок живописи, графики и скульптуры. На выставке «За родину» было показано около 120 работ, в том числе: скульптурная фигура «Политрук Кемал Касумов» работы лауреата Сталинской премии И. Сабсы, картина М. Абдуллаева и Б. А. Мирзоева «Заседание Комитета обороны», портреты, написанные художниками Таги-заде Таги, Шариф-заде Салых, А. Кязим-заде, Алиевым Бабе и др.

Музей им. Сталина был организован выставка «Сыны азербайджанского народа — герои отечественной войны». Здесь были показаны скульптурные и живописные портреты. Лучшие из них — «Портрет героя отечественной войны Гусейн Баба Алиева» работы Таги-заде Таги, композиция «Всадник-конногвардеец в атаке» скульптора Фуада Абдулханова. Были выставлены также декоративные панно А. Кязим-заде и других.

Недавно была открыта специальная выставка плакатов агит-окон, газетных рисунков и карикатур, которая пользуется большим успехом.

На всех названных выставках бросается



«Кавказ в борьбе».
Из серии рисунков художника К. ХАЛЫКОВА.

ПИСАТЕЛИ АЗЕРБАЙДЖАНА В ДНИ ВОЙНЫ

Для азербайджанской художественной литературы последнее двадцатилетие знаменуется как период огромного роста и расцвета. Можно с гордостью сказать, что именно в эти годы литературный язык азербайджанского народа, берущий свое начало в творчестве таких гениев художественной мысли, как Физули и Багифа, достиг высшей формы развития.

За эти годы возрождена и древняя культура азербайджанского народа и его классическая литература. Творения Низами, Хатани, Насими, Физули, Вагифа, М. Ф. Ахундова, Сабира, Мolla Насреддин и других стали достоянием широких кругов читателей Советского Союза.

Опираясь на многовековые традиции азербайджанской литературы, используя опыт мировых классиков и особенно русской литературы Советского Азербайджана, она значительно число крупных произведений. Имена их авторов известны далеко за пределами нашей республики. Это — Джариф Джабарлы, Ордубади, Сулейман Рустам, Мамед Рагим, Рауль Ра, Рагимов Сулайман и другие. За годы советской власти в полную силу своих способностей заговорили и крупнейшие писатели дореволюционного поколения — Молла Насреддин, Сулейман Садигов, Ахвердиев, Абдулла Шан.

Все это — результат того, что с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции наша партия и правительство проявляли исключительное внимание и всемерно содействовали расцвету национальных культур народов СССР, в частности азербайджанского народа.

Больших успехов достигла азербайджанская драматургия. Покойный Джариф Джабарлы, достойный сын Азербайджана, был выдающимся советским драматургом, воспевшим героизм, отвагу, лучшие идеи и стремления своего народа. Сегодня у нас есть также выдающиеся драматурги, как Мирза Исарагимов, автор известных пьес «Ханы» и «Мадрил», Сулейман Рустам, написавший драму «Кача Неби», Сабит Рахман, автор общепризнанных комедий «Төй» и «Хопбахтар», Мехти Гусейн (драма «Низами»), молодой драматург Зейнал Халил (пьеса «Месть») и др.

Сейчас ряд крупных писателей работает в области прозы: Мамед Санд Ордубади, автор исторических романов «Таврия Туманная», «Подпольный Баку» и др., Сулейман Рагимов, автор романов «Шахматы» и «Салыны», Мир Джалил, автор романа «Манифест молодого человека» и «Медальюны». Талантливые прозаики Абульгаджиев, Алиев и Алия Великие написали много хороших рассказов.

Отечественная война активизировала также художественную критику и публистику. Азербайджанская публистика, начиная от Мирзы Фатулы Ахундова и Гасанбека Зардаби, сыграла огромную роль в развитии общественной мысли. Наша современная публистика и критика — М. Ариф, М. Джабарлы, Азиз Шариф Гамидлы, Араслы, Агасев Актер, используя богатейшие традиции классической азербайджанской публистики, написали в последнее время немало интересных статей, проникнутых любовью к родине и хранением врагу.

Азербайджанская поэзия всегда была одним из передовых отрядов советской художественной литературы. Созданные поэтами Азербайджана прекрасные стихи, поэмы и пьесы говорят о мотиве рода, на темы отечественной войны работают сейчас Сулейман Рустам и Рауль Ра. В нынешнем сезоне на сцене Азербайджанского драматического театра будет показана стихотворная пьеса «Бабек» Османа Сарифели; она рисует германское прошлое азербайджанского народа.

Много новых интересных работ создали прозаики Азербайджана. Мир Джалил написал ряд рассказов, материалом для которых ему послужили эпизоды отечественной войны. М. С. Ордубади выпустил с произведением «Молодые чекисты», посвященным деятельности советской разведки. Плодотворно работал Сулейман Рагимов, — он написал несколько германских рассказов и чудесную повесть «Медальюны». Талантливые прозаики Абульгаджиев, Алиев и Алия Великие написали много хороших рассказов.

Отечественная война активизировала также художественную критику и публистику. Азербайджанская публистика, начиная от Мирзы Фатулы Ахундова и Гасанбека Зардаби, сыграла огромную роль в развитии общественной мысли. Наша современная публистика и критика — М. Ариф, М. Джабарлы, Азиз Шариф Гамидлы, Араслы, Агасев Актер, используя богатейшие традиции классической азербайджанской публистики, написали в последнее время немало интересных статей, проникнутых любовью к родине и хранением врагу.

Сделало много, но еще большие творческие задачи стоят перед всеми нами, писателями. Пора поэтам перейти от мелких стихотворных форм к широким поэтическим полотнам. Мы должны создать поэтическую эпопею, которая увековечит память будущих поколений бессмертными подвигами подвигов отечественной войны, — представителей всех народов Советского Союза, в том числе азербайджанского. Мы ждем от наших писателей и драматургов крупных, монументальных романов и пьес, показывающих германскую борьбу советского народа с немецкими захватчиками на фронте и в тылу.

Артисты с берегов седой Куры, от трофеев Тянь-Шаня, из заснеженных каракольских лесов приезжают на фронт. Многие крупные театры, как, например, театр им. Франко, вообуждают перед правительством ходатайство о преобразовании их во фронтовые театры. Число национальных фронтовых бригад все время увеличивается.

Участник национальной бригады — не только артист, исполнитель, художник. Он и пропагандист, мобилизующий силы искусства, бойцов Красной Армии на новые подвиги. «Каждый наш концерт», — рассказывает участница фронтовой бригады артистка Казахстана, солистка Академического театра оперы и балета КазССР Анарек Умбетбая, — превращалась в митинг, посвященный другому народу. Поднимали приходилось оружие, клинки вода меж складов.

Не плачь, не плачь, моя сестра, минует страшный год,

Прогонит лютых пажачей разгневанный народ.

И слова твои зазвенят по вечерам в селе,

И ликование будет вновь на праздничной земле.

А иные пой младенцу песнь безраздостной ночи,

Книжки, казацкая, морозная роковая в груди его точи,

Пусть моиным витязем растет, неколебим в бою,

Пусть храбро борется с врагом за родину свою.

РОДИНА

Расуя РЗА

Ты пробудила жизнь во мне в посенный дала мне дерево.
Весной на груди твоей цветов волнуется покой,
Я во горах твоим бродил, средь мшистых скал, оттуда вниз
Текли, рождались, родники в алмазах семивитых брызг.
Еще дарек рассвет, но вот, чрез трещину, как мак степной,
На венец облачка пымет над розовеющей грядой.
«О, девочка, в долине ты, — в горах мне грустно одному», —
Негромко зевала чабан. И горы вторили ему...
Гортанный голос родников, казалось, ту же песнь пел.
«О, девочка, в долине ты...» — в ущелье словес гремел,
Когда же солнечной флейтой восход вершину обогает,
Журащая смоковой водой переходила я реки вброд.
Там серны, быстры и легки, спускались с кручи на водопад,
Я поднимался среди туч едва заметной тропой.
«Охгей!» — я в вишне кричал, а эхо крик несло назад,
И, наклоняясь, я вдыхал землю чуть влажный аромат.
Рукоят стоял гладкая, мокрая, надев сюркающий убор,
Кивали тысячи цветов мне, как анаконду с давних пор,
Я песни начинай слагать о том, что видела глаза...
«О, родина, отчизна-матерь, теперь узнать тебя нельзя!»
Горят родные города, весенний вытоптан посев!
Но ярость закипает в нас — беззemer справедливый гнев.
На помощь к матери своей со всех сторон спешат сыны,
Их кони бешено летят, как волонты с крутизны,
Клиники, свисты, над головой блестящий образуют круг.
Покуда враг еще жив, мечей не выпустят из рук.
Чтоб наши земли отстоять, отбить родные города,
Должны фашисты истреблять мы без остатка, без следа!
...Пройдя сквозь орудийный шквал, сквозь смерть, сквозь дым пороховой,
Победо завершил войну, тогда вернемся мы домой.
И только в волосах, как снег, — знак мужества — седая прияд!

...Неся сяя походную шинель, я в горы поднимусь опять,
Шиновник прогадает мне путь. И среди заросли густой
Вновь поднимусь я к облакам едва приметной тропой.
Здесь серны только что прошли, здесь камни от росы блестят...
«Охгей!» — ликуя, крикну я, и эхо крик вернет назад.
И снова мне кидают цветы — огромный, блещущий, живой...
Качнется обновленный мир — огромный, блещущий, живой...
И, благодаря, в этот миг всем сердцем вспомни я о том,
Кто нас к победе славной вел суровым, воинским путем.

Перевод Т. СТРЕШНЕВОЙ.

ДОРОГАЯ СЕСТРА

Под этой молодой матерью стоит одна, в тоске,
Бледна, как сорванный листок, увядший на песье.
Кто знает, отчего грустит, печальных дум полно,
Зачем тревожно смотрит вдаль и слезы льет она?

Прикрыла две черные косы узорчатый платок.

Такой не видела красы ни Запад, ни Восток.

Но что ж влечет ее к себе холодная река?

Вода, как зеркало судьбы, мутна и глубока.

Чего ты ищешь там, в волнах, скажи мне, фея гор,

Где твой веселый звонкий смех, твой беззаботный взор?

Румянец юной твой поблек, погасший взор угрюм.

Скажи мне, где твой нежный друг, наперсын милых дум?

Вода речет, вода клинит не скользкой крутизне,

А ветер пляшет по склонам и тихо шепчет мне:

— От на коня вскочил и в бой направил скакуна,

И целый год они ждали, глядя на окна.

Сменила осень летний зной, с вершины дохнула мороз.

Чинара сбросила листву, в садах не стало роз.

Он не пришел домой. «Как жаль!» — сказали стар и млад.

Промчалась ветер вдоль чинара, на флеите звонгра.

Тоскует молодая мать, клинит вода меж складов.

Не плачь, не плачь, моя сестра, минует страшный год,

Прогонит лютых пажачев народ.

И слова твои зазвенят по вечерам в селе,

И ликование будет вновь на праздничной земле.

А иные пой младенцу песнь безраздостной ночи,

Книжки, казацкая, морозная роковая в груди его точи,

Пусть моиным витязем растет, неколебим в бою,

Пусть храбро борется с врагом за родину свою.

Перевод В. ЛЕВИКА.

Виктор ЭРМАНС

Артисты с берегов седой Куры, от трофеев Тянь-Шаня, из заснеженных каракольских лесов приезжают на фронт. Многие крупные театры, как, например, театр им. Франко, вообуждают перед правительством ходатайство о преобразовании их во фронтовые театры. Число национальных фронтовых бригад все время увеличивается.

Участник национальной бригады — не только артист, исполнитель, художник. Он и пропагандист, мобилизующий силы искусства, бойцов Красной Армии на новые подвиги. «Каждый наш концерт», — рассказывает участница фронтовой бригады артистка Казахстана, солистка Академического театра оперы и балета КазССР Анарек Умбетбая, — превращалась в митинг, посвященный другому народу. Поднимали приходилось оружие, клинки вода меж складов.

Эту же мысль высказывает народная артистка ССР Кулеш Байсентова.

В репертуаре казахских артистов были казахские, русские, украинские, белорусские и таджикские песни. Они звучали на многих языках. Это создавало особый успех бригады, искусству своим демонстрировавшие великолепие идеи нерушимой, сплоченной дружбы народов многонационального советского государства.

Участники поездки рассказывали бойцам о том, как народы их республик работают для фронта, и в свою очередь, призывают бойцов к героизму и мужеству в схватке с фашистскими бандами.

Дружба народов оказывается на фронте буквально на каждом шагу. Бригада Днепропетровского театра им. Шевченко, после выступления на своем землянке. По дороге она услышала песню — боец-грузин «Сулико». Машнина остановилась. Артистка Крукало-Машнина, спела «Придет Грузин от Украины!». Пение оборвалось, и немедленно последовал восторженный ответ бойца: «Придет Украина от Грузии!»

Здесь же во время войны на фронте побывали таджикская, казахская, украинская, узбекская, киргизская, белорусская, калмыцкая, молдавская, груз

В. ИНБЕР "РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО"

«Раскинулось море широко...» так начинается всем известная, всеми любимая песня, полная широкой, как море, печали. Но и песня не остается неизменными. Спеть по-новому, они наполняются иным содержанием. И уже не грустно, а бодро — и отвага волнует слушателя.

Песня, носившая название ««Раскинулось море широко», органична для Ленинграда не только потому, что три автора — Все-вод Лавинский, Александр Крой и Все-вод Азаров, писали ее в военном Ленинграде, под аккомпанемент орудийного гула. Сама тема песни — тема «Балтики», не разрывно связана с городом Ленинграда. Голоса обединились в своеобразном драматическом произведении, называемом ««Балтийской комедией». Но, может быть, правильнее было бы назвать песню «музыкальной мелодрамой».

Впрочем, не в названии дело. Важно то, что Театр музыкальной комедии получил свежий, остроумный и целеустремленный материал, с которым, за немногими исключениями, очень удачно справился. Еще более важно то, что ленинградцы с несомненным интересом следят за судьбой героев песни и в отдельных местах по-настоящему волнуются за них.

К приближению войны следует отнести не номерно разросшуюся роль интенданта 2-го ранга Чижова. Сомнительна также сцена саморазоблачения Кисы. Вряд ли такая прожектенная шпионка, даже ради новой шубки и туфель, обнаружила бы свой почерк и тем самым изобличила бы себя.

Чрезвычайно приятно оформление спектакля художников Винненецкой. Особенно хороши северные, ярко-сероватые балтийские дали. Музыка, к сожалению, запоминается мало.

Там, по возвращении «Орлена», развязываются все смутные узлы пьесы. Киса разоблачена, комендант береговой базы, техник-интендант 2-го ранга из запаса, Еф-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ В ИВАНОВЕ

Писатели Ивановской области выпустили большой литературно-художественный сборник. Значительное место в нем занимают стихи и очерки писателей-фронтовиков Полтавченко, Дружинина, Дудника, Зарянского, Лебедева и др.

Готовится к печати второй сборник, в который войдет рассказы и очерки о текстильщиках, самоотверженно работающих для нужд фронта.

Местные авторы переводят стихи латышских поэтов. Часть этих переводов помещена в только что вышедшем сборнике.

Большим тиражом издан многокрасочный альбом с рисунками ивановских художников Колюкова, Говорова, Лукшина, и карикатурами Моя.

На днях открылась ежегодная, седьмая по счету, художественная выставка.

Обращают на себя внимание миниатюры народных художников Палеха, Мстера, Холуя.

Прекрасны по рисунку, композиции и живописному разрешению миниатюры Нузанова. «Поединок перед Куликовской битвой» (Мстера). Высокими живописными качествами отличаются работы художника Седы Холи Мокина. «Ледово почище», «Вставайте, люди русские» и художники из Мстера: Клыкова «Стражи воздушного десанта», Котятина «Взятие Измаила», Овчинникова «Суворов в Италии». Палещане на этот раз показали себя искусными портретистами. Портреты Садина и Бородина выполнены художниками Баженовым, Серебряковым, Правдинским с большим мастерством.

Ивановские художники выставили несколько крупных полотен. Среди них ««Ополчение Минина и Пожарского» Калязинова, «Убийца немца» Говорова, «За русскую землю» Бурова, «Клятва знамени» Колюкова, «Георгиевский кавалер» сдает вещи в фонд обороны» Шепелюка, «Правление колхоза» Троицкого.

Активное участие в выставке принимают латвийские художники — Роджерс, Даненгирш и другие.

Я. ЭЛЬСБЕРГ МИСТЕР БАНТИНГ И ФАШИЗМ

Роман Роберта Гринвуда «Мистер Бантиг в дни мира и в дни войны», вышедший в 1941 г. в США, премированый английским книжным обществом в качестве лучшего романа этого года, а также наилучшем в русском переводе в «Интернациональной литературе» (№ 8—9, 10), заслуживает серьезного внимания советского читателя.

Герой Гринвуда мистер Бантиг говорит о себе: «Мы не лорды и не миллионы... Мы самые обыкновенные люди... Вся книга выдержана в том традиционном английском духе, который можно назвать ликенсовским. Обективное, спокойное изложение, точно и подробно обрисованый бытовой фон, сдержанность и мягкий юмор, легкий претензия в характеристике ряда персонажей, своеобразный юмор «семейного романа» — таковы некоторые характерные черты произведения Гринвуда.

Но ликенсовская традиция сказывается у Гринвуда и в чем-то более существенном. Честертон считал отличительной чертой Диккенса, притом четкой, утраченной позднейшей английской литературой, его «демократический оптимизм», его «веру в силу простого человека».

Роман же Гринвуда как раз проникнут спортивным, но терпким оптимизмом, верой в таких обычновенных, простых людях, какими является его герой, самая семья которого символична. «Бантиг! Так ведь называется материа — самая простая, дешевая, обыкновенная ткань! А ведь из этой самой ткани делаются победные знамена!»

Присмотримся же поближе к мистеру Бантигу.

Он — торговец служащий, к старости послуживший до должности заведующего отделом скобяных товаров в одном из лондонских универмагов.

Мистер Бантиг предает своему делу Его кругозор ограничен универсальным магазином Брокли, куда он пятьдесят

граф Лукич Чижов (артист Янэт) в дружеском морском кругу — «Эдди, блецищий Эдди», — ослепленный языком Кисы, превращает и горько кается в своей доброте.

Комсомолка Елена командир катера лейтенант Кедров (артист Кедров) окончательно влюбляются друг в друга. Счастлив в сердечных делах и милейший боцман, капитан Сильч (артист Орлов). Михаил Чекрыгин, машинист начальника поэзии, по-прежнему пишет стихи, но теперь он уже остается читать их первой встречной Кисе. И наконец командир катера Георгий Брызга, Жора, одесский парень (артист Свиридерский), по прежнему без охоты действует своим юмором на друзей и оружием — на врагов.

Написанные по заданию Политуправления Балтийского в 17 дней и притом тремя авторами, пьесы, однако, почти не проиграли в цельности. Патрик Винненского, ворот Кирона и лиризм поэта Азарова обединились в своеобразном драматическом произведении, называемом ««Балтийской комедией». Но, может быть, правильнее было бы назвать пьесу «музыкальной мелодрамой».

Впрочем, не в названии дело. Важно то, что Театр музыкальной комедии получил свежий, остроумный и целеустремленный материал, с которым, за немногими исключениями, очень удачно справился. Еще более важно то, что ленинградцы с несомненным интересом следят за судьбой героев пьесы и в отдельных местах по-настоящему волнуются за них.

К приближению войны следует отнести не номерно разросшуюся роль интенданта 2-го ранга Чижова. Сомнительна также сцена саморазоблачения Кисы. Вряд ли такая прожектенная шпионка, даже ради новой шубки и туфель, обнаружила бы свой почерк и тем самым изобличила бы себя.

Чрезвычайно приятно оформление спектакля художников Винненецкой. Особенно хороши северные, ярко-сероватые балтийские дали. Музыка, к сожалению, запоминается мало.

Там, по возвращении «Орлена», развязываются все смутные узлы пьесы. Киса разоблачена, комендант береговой базы, техник-интендант 2-го ранга из запаса, Еф-

Р. ОКАСА. Выставка «Великая отечественная война».

Председатель оргкомитета Союза советских художников СССР, состоявшееся 25 ноября, было посвящено работе художников Советской Прибалтики.

Представитель оргкомитета Союза советских художников Эстонии т. Адамсон-Эрик рассказал о производственной и творческой жизни основной группы эстонских художников, находящейся сейчас в г. Ярославле. 53 произведения шестнадцати эстонских художников, экспонированные на выставке «Великая отечественная война», — свидетельство серьезной работы коллектива. За это время была также организована выставка в Ярославле. Систематически проводятся просмотры и обсуждения новых работ.

К приближающейся исторической дате — 600-летию со дня восстания эстонского народа против немецких поработителей — многие художники готовят новые произведения на эту тему. Коллектив готовится также представить новые работы на выставку «25 лет РККА».

Председатель оргкомитета Союза советских художников СССР в своем решении отметил плодотворную работу эстонских художников и постановил включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война» специальный доклад об их работах.

В конце декабря предполагается совместный планем Союза советских художников

Балтийской. Все их работы собираются в отдельную коллекцию и после изгнания фашистских оккупантов будут отправлены в Эстонию.

В коллективах латвийских художников в Иванове и латвийских художников в Переславле-Залесском идет подготовка к выставке «25 лет РККА».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР и военной комиссии СССР состоялась встреча с писателями о работе эстонских художников и постановки включить в повестку дня предстоящего обсуждения выставки «Великая отечественная война».

<p